



Intitulé du chantier :

La direction d'acteur.rice : diriger ou accompagner ?

dirigé par :

Jean-Yves Ruf

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Artistes interprètes et metteur.euse.s en scène professionnel.le.s ou en voie de professionnalisation désireux de questionner et consolider leur processus de direction d'acteur.

Effectif maximum : 12

DATE – DUREE - LIEU

Dates : du lundi 1^{er} au vendredi 12 septembre 2025 (off dimanche 7 septembre)

Durée totale : 66 heures – 11 jours

Lieu de formation : Espace culturel Courtes Lignes, Baie Mahault

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Compétence visée :

Construire ou perfectionner son propre processus de travail concernant la direction d'acteur et d'actrice.

Objectifs du stage :

- Consolider son processus de direction d'acteur, en le confrontant aux regards et aux réflexions du groupe
- Maîtriser dans son travail une série de rapports et de mises en tension (soi et le texte, soi et le comédien, soi et l'espace, etc...)
- Trouver sa méthodologie de prise en charge de ses intuitions.
- Acquérir une autonomie dans sa réflexion sur l'acteur.
- Savoir porter un regard critique et constructif sur les expériences en cours, que ce soit son propre travail ou celui des autres.

PROGRAMME

Présentation du stage :

Ce que l'on appelle la « direction d'acteur » est l'un des gestes du metteur en scène. Il en est de même pour l'artiste intervenant, suivant la nature de son public (âge, maturité théâtrale, projet pédagogique...). Or celle-ci ne peut se résumer à une suite de règles, de principes ou de lois.

Il ne s'agira pas durant ce module de transmettre une méthode qui serait fiable et utile à toutes et tous, mais de permettre à chacun.e d'avancer dans son propre questionnement, sa propre démarche.

Durant ce chantier nous tenterons de traverser un certain nombre de processus qui peuvent aider à jouer un texte, en partant de la mémorisation jusqu'au jeu, en passant par la lecture à la table, des expériences d'improvisation, etc...

Seront abordés les fondamentaux de l'interprétation : les rapports entre le corps de l'acteur et le corps de la langue, entre le souffle et la pensée, entre l'écoute et l'espace, le sens et la sensation, mais aussi la question de la connexion du corps et de la voix, les notions d'écoute, d'adresse, de présence.

Le travail se basera principalement sur des monologues, mais sera toujours collectif. Nous passerons par des improvisations par groupes, et la réflexion sera toujours partagée. Le but étant de se poser le plus de questions simples possibles. Les grandes questions simples sur le jeu peuvent nous accompagner longtemps dans le travail et nous aident à nous débarrasser de nos préconçus, nous aident à comprendre ce que l'on cherche et à le formuler.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous. L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création de l'intervenant seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I. Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et l'intervenant.

Point sur l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. L'intervenant introduira le sujet en présentant son parcours et les raisons qui le poussent, par le biais de la transmission, à partager sa réflexion et sa pratique.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique du chantier en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Il reviendra sur les enjeux du stage.

II. Les notions fondamentales

- Qu'est-ce que décrypter (sortir de la crypte) ? Enquête sur le texte, les motifs, sons et rythmes, les lignes de force.
 - Lecture de textes dramatiques ou non, proposés par les intervenants et les stagiaires.
 - Les spécificités de la lecture dans le cadre d'une préparation à la mise en scène : lire et dé-lire.
 - Tension entre son/sens/sensation
- L'instrument vocal
- La connexion corps / voix / espace

III. La direction d'acteur

Après une analyse des textes, chaque stagiaire mettra en place sa première séance de mise en scène, qui sera suivie par deux autres, avec à sa disposition un.e ou deux acteur.rice.s.

Cette phase de travail va permettre aux stagiaires de définir, dans un aller-retour permanent entre la pratique et l'analyse, leurs propres processus de travail et de le faire évoluer en développant les notions suivantes :

- Rapport entre intuition et réflexion
- Acteur interprète ou acteur créateur ? - Diriger ou accompagner ?
- Le processus de direction, de l'implicite à l'explicite.

Quotidiennement les échanges et le travail d'aller-retour entre le plateau et le regard de l'acteur-spectateur et celui de l'intervenant favoriseront la démarche réflexion / action / acquisition / évaluation.

IV. L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins une heure, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, l'intervenant et les Chantiers Nomades.

FORMATEUR

Jean-Yves Ruf, comédien, metteur en scène et pédagogue

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy.

Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue.

En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti ou encore avec Emilie Charriot dans un monologue au théâtre de Vidy-Lausanne et Simon Délétang (TNS septembre 17 – Tarkovski, le corps du poète).

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *La vie est un rêve* de Calderon (Théâtre du Peuple – Bussang), *En se couchant il a raté* son lit d'après Daniil Harms (TGP Saint-Denis), *La finta pazza* de Saccati (Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles), *Le dernier jour où j'étais petite* de Mounia Raoui (TGP), *Les fils prodigues* (Maillon Strasbourg).

Depuis 2011 il travaille avec les Chantiers Nomades, structure de recherche et de formation continue, en tant que programmateur et conseiller pédagogique.

Opéra

Il retrouve un passé de musicien (son premier métier était hautboïste) grâce à la mise en scène d'opéras. Ces dernières années il a surtout été invité par l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Lille. C'est évidemment l'occasion d'emmener avec lui une partie de l'équipe du Chat Borgne, la compagnie qu'il dirige.

En juin 2021 ils reprennent un opéra baroque, *La Finta Pazza* de Saccati, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Royal de Versailles.

Il a travaillé deux fois avec le maestro argentin Leonardo Garcia Alarcon, au Festival d'Aix et à l'Opéra de Dijon qui a récupéré une salle à Genève pour faire de la recherche, inventer des formes plus légères, où l'on pourrait mélanger chanteur.euse.s et comédien.ne.s. Il a demandé à Jean-Yves Ruf de faire plusieurs projets avec lui. Le premier, en 2024, partira de *La Jérusalem délivrée* du Tasse.

Pédagogie

Parallèlement à ses activités de metteur en scène, il œuvre en tant que pédagogue, dans des écoles supérieures (La Manufacture de Lausanne, le CNSAD de Paris, l'école du TNS de Strasbourg, l'ESTBA-Bordeaux, la Westerdals Oslo School of Arts-Norvège).

De janvier 2007 à décembre 2010, il a dirigé la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures, décryptages

Travail au plateau :

- Direction d'acteur.rice.s
- Interprétation
- Analyse

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, tote bag, carnet de note et stylo.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Salle de répétition

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32 rue de Comboire – 38130 Echirolles

www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – NAF 8559 B

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 - Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 E.mail : com@chantiersnomades.com