

Laurène Helstroffer Durantel



© Richard Dumas

La contrebasse est un instrument qui s'envisage de bien des façons. Laurène Helstroffer Durantel est une artiste qui a voulu explorer l'instrument d'une autre façon.

Après des études au CNSM de Paris, elle devient contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, puis participe à la fondation de l'Ensemble 360, en résidence au Crucible Théâtre de Sheffield, UK. Elle est membre des ensembles Calliopée, Variances, Offrandes, TM+, consacrés à la musique de chambre et à la création contemporaine. En tant que chambriste et soliste, elle joue dans les grandes salles européennes telles que le Wigmore Hall, le Théâtre de la Ville, Hamburg Laeishalle, le Palau de la Musica à Barcelone, ...et est régulièrement partenaire du quatuor Ébène, Elias String Quartet, Belcea String Quartet, Doric String Quartet, Skampa Quartet, Quatuor Modigliani, Valentin Erben, François Salque, Matthias Goerne, Céline Frisch, Marc Bouchkov, Franck Braley, Jean-Guihen Queyras.

Elle fonde en 2003 l'Académie de contrebasse, qui durera dix ans. Elle reçoit en 2015 le prix Nordmetall du Festspiele Mecklenburg- Vorpommern avec le trio Karénine et l'altiste Krzysztof Chorzelski.

Elle devient en 2013 lauréate du Festival Juventus. Son spectacle jeune public, alliant contrebasse, piano et voix, *Loop super Loop*, a été présenté en novembre 2016 au Théâtre de la Ville. Elle joue une contrebasse Bresciane du 17ème siècle et un prototype d'archet de Tristan Gouhoury. Laurène est une artiste soutenue par la maison Savarez.

Ses albums solo sont produits par Ad Vitam Records.

